

dazz – Jazz Winter Darmstadt vom 8. bis 16. Januar 2021

Kalender

Montag, 11. Januar bis Freitag, 30. April 2021

Ausstellung: Clickin‘ with Clax

William Claxton – Fotografien

Multimediale Ausstellung (Digitale Vernissage am Freitag, dem 8. Januar 2021)

Galerie des Jazzinstituts Darmstadt

Freitag, 08. Januar 2021, 20.30 Uhr

Ronny Graupe SPOOM

Gewitzt-moderne Klangfantasien

Kulturzentrum Bessunger Knabenschule

Samstag, 9. Januar, 20 Uhr

Martial Frenzels

Big Bubu

Akustikjazz-Quintett

HoffART Theater

Samstag, 9. Januar, 16.00 Uhr

History Talk: Slim & Slam

Online-Vortrag

Sonntag, 10. Januar, 11.30 und 15.00 Uhr

Zonzo Compagnie (BE): Thelonious

Musiktheater für alle ab 6 Jahren

Centralstation

Sonntag, 10. Januar, 17.00 Uhr

Solo Swingtanz zu Billie, Ella, Anita & Co

Digitaler Solo Swingtanz-Kurs für Anfänger

Sonntag, 10. Januar, 19.00 Uhr

Apropos Jazz

Easy Listening – High Standard

Kulturzentrum Bessunger Knabenschule

Dienstag, 12. Januar, 19.00 Uhr

Tobias Rank

Chansonabend

Literaturhaus Darmstadt

Dienstag, 12. Januar, 20 Uhr

Matchtape

Funky Organ Jazz Trio

Centralstation

Mittwoch, 13. Januar, **tba Uhr**

Billie – Die Legende des Jazz

Dokumentarfilm über das Leben Billie-Holidays

programmkinorex

Donnerstag, 14. Januar, 20.00 Uhr

Johanna Summer

Jazzpiano solo

Centralstation

Freitag, 15. Januar, 20.00 Uhr

Leo Betzl Trio

Minimal Techno Jazz

Centralstation

Freitag, 15. Januar, 20.00 Uhr

JNDORI meets Thea Florea

Songwriter/Klavierjazz

Theater im Pädagog

Samstag, 16. Januar, 20.30 Uhr

JazzTalk: ToneGallery

The Music of Albert Mangelsdorff

Konzert und Gespräch

Kulturzentrum Bessunger Knabenschule

Programmtexte:

Clickin' with Clax

William Claxton - Fotografien

Multimediale Ausstellung

Viele seiner Bilder haben Kultstatus erlangt und sind zum Inbegriff von Jazzfotografie geworden. Vor über 60 Jahren reiste William Claxton mit Joachim E. Berendt auf den Spuren des Jazz durch die Vereinigten Staaten. Viele dieser Fotos gelangten so Darmstadt. Daraus entstanden ist jetzt eine Ausstellung mit Fotos, die Jazzgeschichte geschrieben haben. Durch die Ausstellung führt ein Audioguide mit O-Tönen und Musik der Zeit. Die Vernissage am 8. Januar findet in diesem Jahr digital statt.

Veranstaltet vom Jazzinstitut Darmstadt

Montag, 11. Januar bis Freitag, 30. April
(Mo, Di, Do 10.00 bis 17.00 Uhr, Fr 10.00 bis 14.00 Uhr
Digitale Vernissage, Freitag, 8. Januar, 18 Uhr
Ort: Galerie des Jazzinstitut Darmstadt
Eintritt frei

www.jazzinstitut.de

Ronny Graupe SPOOM

Gewitzt-moderne Klangfantasien

Weitere Informationen in Kürze über die Webseite

Veranstaltet vom Förderverein Jazz in Kooperation mit dem Kulturzentrum Bessunger Knabenschule

Freitag, 8. Januar, Beginn: 20.30 Uhr, Einlass 19.00 Uhr
Ort: Kulturzentrum Bessunger Knabenschule

Eintritt: tba

www.knabenschule.de

Martial Frenzels Big Bubu

Akustikjazz

Big Bubu sieht sich in der Tradition des akustischen Jazz der 50er und 60er Jahre. Grenzen sind dabei freilich keine gesetzt, weder in Komposition noch in freier Improvisation. Es werden Stücke aus eigener Feder präsentiert, mal beschwingt fröhlich, mal nachdenklich und melancholisch. Vieles wird nicht sonderlich ernst genommen, anderes hingegen zu sehr. Kurzum: alle Freunde der kommunikativen Musik dürften auf ihre Kosten kommen.

Besetzung: Benjamin Lehmann – Bass, Paul Engelmann- Alt Saxophon, Rudi Mahall- Bass Klarinette, Christof Thewes - Posaune, Martial Frenzel – Schlagzeug

Veranstaltet von HoffART Theater e.V.

Samstag, 9. Januar, Einlass 19.00 Uhr, Beginn 20.00 Uhr

Ort: HoffART Theater

Eintritt: AK 15 €, ermäßigt 10 €

www.hoffart-theater.de

History Talk: Slim & Slam

Online-Vortrag

Slim Gaillard und Slam Stewart - besser bekannt als Slim & Slam. Das amerikanische Musik-Duo steht für einen markantesten Sounds der 30er und 40er Jahre, geprägt durch Slims unsinnigen Gesang und Slams Unisono Bass.

Im Rahmen des Zoom-Talks wird anhand von musikalischen Beispielen gezeigt, wie die beiden zueinander fanden, wie sich ihr Sound über die Jahre entwickelte und wo Slim Gaillard und Slam Stewart in der Ära des Jazz noch eine Rolle spielten.

In den vergangenen Jahren fanden die History Talks auf Englisch statt, können aber auch auf Deutsch gehalten werden. Zu Beginn der Online-Veranstaltung wird es diesbezüglich eine kurze Abstimmung geben.

Veranstaltet von Balboa Heiner

Samstag, 9. Januar, Beginn 16.00 Uhr

Digital via Zoom-Meeting: <https://tu-darmstadt.zoom.us/j/85165941129>

Zonzo Compagnie (BE): Thelonious Musiktheater für alle 6 Jahren

Musiktheater

Mit ihrem international erfolgreichen Stück „Mile(s)tones“ begleitete das belgische Trio De Beren Gieren die jungen Gäste der Centralstation bereits 2017 auf eine musikalische Reise in die Welt des berühmten Jazzmusikers Miles Davis. Mit „Thelonious“ folgt nun eine weitere Produktion, in der sich alles um eine Jazz-Legende dreht: Den Pianisten und Komponisten Thelonious Monk. Musiktheater für alle ab 6 Jahren.

Veranstaltet von Kulturfreunde Centralstation e.V.

Sonntag, 10. Januar, Beginn 11.30 und 15.00 Uhr, Einlass 10.30 und 14.00 Uhr

Ort: Centralstation, Halle bestuhlt

Eintritt: VVK 8,90 €; AK 9,50 €

www.centralstation-darmstadt.de

Solo Swingtanz zu Billie, Ella, Anita & Co

Digitaler Solo Swingtanz-Kurs für Anfänger

Dieser Zoom-Workshop richtet sich an swinginteressierte Anfänger, die Lust haben, mit viel Spaß und guter Laune ein paar Grundlagen zu erlernen, um so ihre eigene tänzerische Stimme zu finden.

Gemeinsam mit Betina Fischer, der Gründerin des Sunny Side Swing Tanzstudios in Darmstadt, werden Klassiker des Solo Swing erarbeitet, sodass bald erste eigene Phrasen kreiert werden können.

Im Vordergrund stehen der Spaß an der Bewegung und die Lust am Ausprobieren. Die Musik dazu kommt von den Grande Dames des Swing: Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Anita O´Day und vielen mehr.

Veranstaltet von Sunny Side Swing

Sonntag, 10. Januar, Beginn 17.00 Uhr (Dauer: 60 Minuten)

Digitales Zoom-Meeting

Anmeldung unter: info@sunnysideswing.de

Eintritt: 13 €; ermäßigt 10 €

www.sunnysideswing.de

Apropos Jazz Easy Listening – High Standard

Konzert

APROPOS JAZZ ist nicht nur die Summe vier erfolgreicher Musiker-Karrieren, sondern eine Band mit eigenem Anspruch, bestechendem Zusammenspiel und ausdrucksvollen Arrangements zeitloser Jazz- und Popklassiker.

Die Sängerin Nanni Byl ist Gründerin der Formation Ladies NYGHT und mit Lehrauftrag an der Universität Mainz beschäftigt.

Am Schlagwerk der hervorragende Michael Großmann, Fachbereichsleiter an der Wiesbadener Musik- & Kunstschule, Buchautor und gefragter Free Lance Musiker.

Der amerikanische Pianist J Hatch belebt die professionelle Jazzszene bereits seit zwanzig Jahren - von der Ostküste der USA, über New Orleans bis Europa.

Der Kontrabassist Jörg Mühlhaus ist in vielen kreativen Projekten unterwegs und hat nicht zuletzt mit „Stimmig“ den Hessischen Weltmusikpreis „Creole“ gewonnen.

Veranstaltet vom Jazzclub Darmstadt e.V. in Kooperation mit dem Kulturzentrum Bessunger Knabenschule

Sonntag, 10. Januar, Beginn: 19.00 Uhr

Ort: Kulturzentrum Bessunger Knabenschule

Eintritt: AK 12 €, ermäßigt 5 €

www.jazzclub-darmstadt.de

Tobias Rank

Chansonabend

Der Komponist und Pianist Tobias Rank, den viele Darmstädter bereits vom Wanderkino kennen, hat Texte von Helmut Krausser, Thomas Kunst, Fritz Eckenga, Günter Kunert und Michael Lentz vertont. Herausgekommen sind literarische Chansons voller Melancholie, Witz und Übermut. Lieder rebellisch und fein, abgebrüht und empfindlich, verliebt und müde. Eher leise als wirklich laut singt er und begleitet seine Lieder am Klavier.

Veranstaltet vom Literaturhaus Darmstadt

Dienstag, 12. Januar, Beginn 19.00 Uhr, Einlass 18.30 Uhr

Ort: Literaturhaus Darmstadt

Eintritt: AK 6 €, ermäßigt 4 €

www.literaturhaus-darmstadt.de

Matchtape

Funky Organ Jazz Trio

Der Veranstaltungsraum Zucker freut sich sehr, zum zweiten Mal den Saal der Centralstation für ein Konzert nutzen zu dürfen - diesmal präsentieren wir ein jazziges Highlight im Rahmen des daz- Festivals 2021.

Die Gelegenheit, eine echt Hammond-Orgel in Aktion zu erleben, hat man leider nur selten - schade, weil diese Instrumente unvergleichlich kraftvoll, organisch und funky klingen können.

Dass Martin Meixner einer der besten deutschen Organisten ist, beweist er mit seinem Trio Matchtape. Sein Instrument ist das Herz und der Puls der Band, in der auch die beiden regionalen Musiker Jörg Teichert (Gitarre) und Christian Huber (Drums) mitwirken. Zusammen kreieren sie eine Klangwelt zwischen Jazz und Funk, Blues und R&B, zwischen Rhythmus und Improvisation, zwischen Vintage-Sounds á la Jimmy Smith und Medeski, Martin & Wood.

Matchtape steht für die Zündschnur und bei diesem Trio springt der Funke auf jeden Fall über - das kann jeder bezeugen, der die drei schon einmal live erlebt hat.

Teile des Erlöses gehen an den (momentan geschlossenen) Veranstaltungsraum Zucker.

Veranstaltet von Kulturfreunde Centralstation e.V. in Zusammenarbeit mit dem Zucker e.V.

Dienstag, 12. Januar, Beginn 20.00 Uhr, Einlass 19.00 Uhr

Ort: Centralstation, Saal bestuhlt

Eintritt: 17,50 € VVK / 19 € AK

www.centralstation-darmstadt.de

Billie

Die Legende des Jazz

Kino

Weitere Informationen in Kürze über die Webseite.

Musikdokumentation und rexFilmGespräch

R: James Erskine / GB 2019 / 96 Min.

Mittwoch 13. Januar

Ort: programmkinorex

Eintritt: tba

www.kinopolis.de/rx

Johanna Summer

Jazzpiano solo

Egal, ob mit klassischen Stücken, Eigenkompositionen oder Jazz-Standards – immer schafft es Johanna Summer mit ihren Improvisationen, eine weite, dynamische Erzählung zu entwickeln, mal zart und zerbrechlich, mal spannungsreich, rhythmisch zupackend oder unwiderstehlich melodisch. Zugleich hat man nie den Eindruck, es ginge ihr darum, möglichst viele Ideen abzufeuern, oder sich als Virtuosin zu präsentieren. Alles passiert im Sinne des musikalischen Storytellings, mit einem äußerst reifen, weitsichtigen Blick für Dramaturgie, Dynamik, Spannung und Atmosphäre.

Veranstaltet von Kulturfreunde Centralstation e.V.

Donnerstag, 14. Januar, Beginn 20.00 Uhr, Einlass 19.00 Uhr
Ort: Centralstation, Saal bestuhlt
Eintritt: VVK 18 €; AK 20 €

www.centralstation-darmstadt.de

Leo Betzl Trio

Minimal Techno Jazz

Das dem Jazz entspringende Klaviertrio hat in den letzten Jahren seine wundersame Wandlung zum gefeierten Techno-Act erfolgreich vollzogen. Das macht Musikkritiker genauso glücklich wie das unter normalen Bedingungen spätestens nach dem dritten Track tanzende Publikum jeglicher Altersgeneration. In der Centralstation werden sich die Gäste mit Fußwippen zu treibender Kickdrum, irrlichterndem Klavier und fettem Bass begnügen müssen - und dennoch begeistert sein!

Veranstaltet von Kulturfreunde Centralstation e.V.

Freitag, 15. Januar, Beginn 20.00 Uhr, Einlass 19.00 Uhr
Ort: Centralstation, Saal bestuhlt
Eintritt: VVK 19 €; AK 22 €

www.centralstation-darmstadt.de

JNDORI meets Thea Florea

Songwriter/Klavierjazz

JUNODORI ist ein Musikprojekt aus Köln bestehend aus Judith Nordbrock am Piano mit Gesang und einem beachtlichen Kreis von internationalen Musikern in unterschiedlichen Besetzungen. Junodori greift Stilistiken aus Jazz, Klassik, Pop, Soul oder auch Funk auf und vereint diese kunstvoll in ihren Songs. In Darmstadt wird sie eine neue Kooperation mit der Jazz-Schlagzeugerin Thea Florea aus Frankfurt vorstellen.

Veranstaltet von Theater im Pädagog

Freitag, 15. Januar, Beginn 20.00 Uhr

Ort: Theater im Pädagog

Eintritt: VVK/AK 15 €, ermäßigt 12 €

www.paedagogtheater.de

**JazzTalk: ToneGallery
The Music of Albert Mangelsdorff**

Konzert und Gespräch

Albert Mangelsdorff ist in erster Linie als Instrumentalist und Improvisator in Erinnerung – ein Band-Projekt, das sich posthum ausschließlich mit seinen Kompositionen auseinandersetzt, gab es bislang nicht. Diese Lücke schließen vier exzellente Musiker. TONEGALLERY widmen sich dem "Mangelsdorff-Sound" dabei bewusst ohne direkten Bezug zu dessen Instrument, der Posaune. Auf diese Weise gelingt ein ungewöhnlicher Blick auf die Musik und zugleich die Würdigung eines großen Vermächtnisses mit eigener Handschrift.

Besetzung: Steffen Weber – Tenorsaxofon, Bastian Ruppert – Gitarre, Hans Glawischnig – Kontrabass, Holger Nesweda – Schlagzeug

Veranstaltet vom Jazzinstitut Darmstadt in Kooperation mit dem Kulturzentrum Bessunger Knabenschule

Samstag, 16. Januar, Beginn: 20.30 Uhr, Einlass 20.00 Uhr

Ort: Kulturzentrum Bessunger Knabenschule

Eintritt: AK 18 €, ermäßigt 12 €

www.jazzinstitut.de